

Kazimierz S. Ożóg
Orzeł biały na tle mroków nocy
Ikonografia Piotra Skargi

Spis treści

Skróty stosowane w książce	7
Wstęp	
<i>Geniusz Skargi, jego piorunowa moc, wymagały też i genialnej ręki artysty</i>	9
Rozdział I	
<i>Człowiek czysty jak kryształ (narodziny schematów)</i>	37
Rozdział II	
<i>Księga nauki duchowney pełna y skupieniu dusz ludzkich wielce pożyteczna (dojrzewanie wzorów)</i>	61
Rozdział III	
<i>Czysty, wzniosły, bezstronny głos Pański do narodu (przemiana)</i>	79
Rozdział IV	
<i>Natchnione słowa, wypowiedziane w formie ciemnej i apokaliptycznej (XIX stulecie)</i>	101
Rozdział V	
<i>Stanął przed narodem własny jego Mesjasz (Skarga Matejki)</i>	131
Rozdział VI	
<i>Najdroższa po najświętszych relikwia (półwiecze rocznic)</i>	169
Rozdział VII	
<i>Czesław, nie dźwigaj więcej tych pomników, bo znowu będą skargi! (obojętność współczesności)</i>	215
Zakończenie	
<i>Ty uczysz dokładnie: gdzie kryją się na dnie straszdyła krajowi szkodne (kształt i rozkład narodowego mitu)</i>	237
Summary	
<i>The White Eagle in the Gloom of the Night. The Iconographic Representations of Piotr Skarga</i>	261
Bibliografia	265
Indeks osób	289
Spis ilustracji	295