

w stronę kina filozoficznego

antologia

pod redakcją
Urszuli Tes

WSFP „Ignatianum”
Wydawnictwo WAM

Kraków 2011

Spis treści

Wstęp	11	Urszula Tes
Kino wartości	13	
Refleksje filozofa o kinie wartości	15	Adam Workowski
Problem nicości i nihilizmu w filmach Wojciecha J. Hasa	37	Marcin Maron
Zachodni racjonalizm i Carskie Wrota. <i>O Imperatywie</i> Krzysztofa Zanussiego	57	Agnieszka Morstin
Życie z tygrysem. Maciej Wojtyszko, jakiego nie znamy	65	Łukasz Maciejewski
Rzecz o przypadku — <i>Moment</i>	69	Z Maciejem Wojtyszką rozmawia Łukasz Maciejewski
Między filozofią a filmem. <i>O Bajkach z Lailonii...</i> Leszka Kołakowskiego	79	Jan Zamojski
Dialog	109	
Problem życiowego spełnienia na przykładzie kina Marcela Łozińskiego	111	Krzysztof Watczyk
Słodycz milczenia, gorzyc oczekiwania — o elokwencji obrazów w filmie <i>Miód</i> Semiha Kaplanoğlu w kontekście Heideggerowskiej refleksji nad językiem	129	Ewa Fiuk
Filozof w kinie	149	
Zajmujące czuwanie. O filmowych esejach Pawła Kuczyńskiego	151	Michał Oleszczyk

<i>Wittgenstein</i> . Dyskusja wokół filmu Dereka Jarmana	161	Rozmawiają: Józef Bremer Andrzej Dąbrowski Małgorzata Radkiewicz Urszula Tes
Filozofia językiem kina — o <i>Wittgensteinie</i> Dereka Jarmana	181	Małgorzata Radkiewicz
Kino i filozofia Wschodu	193	
W stronę słońca śmierci. Samurajske kino Masakiego Kobayashiego	195	Piotr Kletowski
Satyajita Raya filmowa przypowieść o Dewi, czyli jak odróżnić kobietę od lalki, wiedźmy i bogini?	215	Marzenna Jakubczak
Zawłaszczona cudowność kurdyjskiej powszedniości w irańskim filmie Mohammada Rezy Aslaniego <i>Czigh</i>	233	Marek Smurzyński
Śmierć wyobrażona i zapamiętana. Motywy śmierci i umierania w filmie Marjane Satrapi <i>Persepolis</i>	245	Marcin Rzepka
Metafizyka	269	
Wobec tajemnicy	271	Z Lechem Majewskim rozmawiają Urszula Tes i Urszula Honek
W poszukiwaniu kamienia filozoficznego — <i>Angelus</i> Lecha Majewskiego	285	Urszula Tes
	317	Biogramy autorów
	323	Wykaz ilustracji