



# Człowiek wobec człowieka

## Cel główny

Uczniowie:

- ▶ z większą empatią patrzą na drugiego człowieka z delikatnością odnoszą się do jego uczuć;
- ▶ rozumieją, iż człowiek w swej niepodważalnej godności nie może być jedynie środkiem do celu.

## Cele operatywne

Uczniowie:

- ▶ znają myśl wielkiego filozofa na temat człowieczeństwa; potrafią ją zinterpretować oraz osobiście ustosunkować się do niej,
- ▶ potrafią w kulturalny sposób dyskutować,
- ▶ odkrywają na nowo jedność człowieka w jego złożoności psychofizyczno-duchowej,
- ▶ są świadomi jego wielkiej wartości i godności osobowej,
- ▶ dostrzegają konieczność zwracania się do drugiego człowieka z szacunkiem, widząc potrzebę dyskrecji i delikatności, zwłaszcza w sprawach dotyczących uczuć,
- ▶ uczą się odpowiedzialności za szczęście, zdrowie, życie drugiego człowieka.

## Metody i techniki pracy:

- ▶ interpretacja zdania filozofa,
- ▶ dyskusja,
- ▶ oglądanie filmu, tworzenie planszy pogłądowej,
- ▶ miniwykład.

## Środki dydaktyczne:

- ▶ wypisane na arkuszu zdanie Kanta,
- ▶ film: „Telewizja Miłość”,
- ▶ arkusz papieru z wyrysowanymi na nim okręgami obrazującymi sfery człowieczeństwa (fizyczno-cieleśna, psychiczno-uczuciowa, duchowo-religijna oraz obok społeczna),
- ▶ mazaki.

1. Nauczyciel wiesza na tablicy planszę ze zdaniem Kanta:

***„Postępuj tak, byś człowieczeństwa tak w twej osobie, jak też w osobie każdego innego, używał zawsze razem jako celu, nigdy tylko jako środka”.***

Prosi o swobodne wypowiedzi na temat danej myśli; tak kieruje rozmową, by uczniowie zastanowili się nad istotą człowieczeństwa, jego godnością, wartością, prawem każdej osoby do wolności, do swoich racji i uczuć, prawem decydowania o sobie, itd.. Podsumowuje dyskusję twierdzeniem, iż nie mówienie pełnej prawdy oraz złamanie zasady niepodważalnej wolności drugiego człowieka do samostanowienia o sobie w każdej sytuacji, jest manipulacją i podeptaniem jego osobowej godności.

2. Zadaje pytanie: „Do czego taka nieprawidłowa postawa jednego człowieka wobec drugiego może doprowadzić? Tym pytaniem wprowadza uczniów do obejrzenia materiału filmowego pt.: „Telewizja Miłość”.

3. Po projekcji filmu nauczyciel prosi, by uczniowie na arkuszu papieru zawieszonym na ścianie wypisali, w jaki sposób, bohater filmu, wskutek wykorzystania go przez realizatorów danego programu, został zraniony w poszczególnych sferach swojej osobowości (uczniowie zapisują na poszczególnych kręgach: wstyd, poniżenie, odrzucenie, odebranie dobrego imienia, własnej wartości, fizyczne zranienie).

4. Kończąc, nauczyciel zaznacza, iż, jak widać było na przykładzie sytuacji przedstawionej w filmie, przestrzeń uczuciowa człowieka wymaga szczególnej delikatności innych, dyskrecji i zrozumienia; raniąc ją, dotkliwie rani się całą osobę, czasem aż do śmierci; bardzo ważny dla jakości życia człowieka jest również jego wymiar społeczny jest się zawsze wobec drugiego, jak? od tego zależy nasze i czyjeś szczęście.