

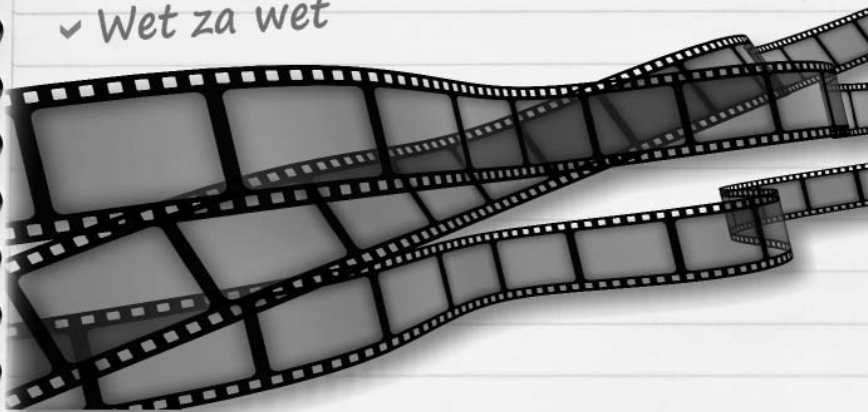
Filmowe godziny wychowawcze



CZ.3



- ✓ Pokochaj siebie
- ✓ Zrób coś
- ✓ Nie, bo nie
- ✓ Wet za wet



Autor scenariuszy:
Anna Petelenz

Wydawnictwo WAM
Studio INIGO
2014

Propozycja wykorzystania filmu edukacyjnego
POKOCHAJ SIEBIE
podczas lekcji wychowawczej

Temat: JEŚLI ZACZNIESZ OCENIAĆ RYBĘ POD WZGLĘDEM JEJ
ZDOLNOŚCI WSPINANIA SIĘ NA DRZEWA, TO PRZEZ CAŁE
ŻYCIE BĘDZIE MYŚLAŁA, ŻE JEST GŁUPIA.
(słowa przypisywane Albertowi Einsteinowi)

Przedmiot: lekcja wychowawcza

Etap edukacyjny: gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalne

Czas trwania: 45 minut

Cel główny:

- uświadomienie znaczenia rozpoznania własnych talentów i zdolności
- ukazanie wielości sposobów postrzegania i definiowania piękna

Cele szczegółowe, uczniów:

- potrafi skomentować zmienność sposobów postrzegania piękna na przestrzeni wieków
- definiuje pojęcie: kalos kagathos
- konstruuje wypowiedź subiektywną w oparciu o logiczne argumenty
- uczy się prowadzenia dyskusji
- rozwija umiejętność pracy z filmem edukacyjnym
- doskonali umiejętność analizy filmu i formułowania własnych opinii na tej podstawie
- rozwija umiejętności sporządzania notatek

Metody pracy:

- analiza filmu
- dyskusja
- praca w parach
- burza mózgów
- wyszukiwanie informacji

Środki dydaktyczne:

- sprzęt multimedialny umożliwiający projekcję filmu (komputer z projekтором; telewizor z funkcją DVD)
- film edukacyjny Wydawnictwa WAM *Pokochaj siebie*
- źródła encyklopedyczne np. Słownik frazeologiczny, Słownik slangu miejskiego, zasoby Internetu
- tablica do sporządzania notatek

Przebieg lekcji:

I. Wprowadzenie do tematu zajęć – burza mózgów

1. Ćwiczenie:

Zastanówcie się, czym jest talent. Co oznacza sformułowanie „mieć talent” lub „zmarnować talent” i jakie pociąga to za sobą konsekwencje?

Zapiszcie swoje skojarzenia:

- talent to wyjątkowa umiejętność
- talent to możliwość wykonywania czegoś z łatwością i skutecznością
- talent wymaga pracy; jeżeli jej nie ma, talent można „zmarnować”
- talent to dar, ale trzeba o niego dbać
- trzeba rozpoznać, jaki ma się talent, aby móc go pielęgnować i szlifować
- inne odpowiedzi

2. Odnieśmy się do tematu lekcji. Jak go rozumiesz?

Przykładowe odpowiedzi:

- każdy człowiek ma jakieś predyspozycje, zdolności
- ważne, aby odnaleźć swoje prawdziwe umiejętności
- każdemu, nawet najbardziej utalentowanemu człowiekowi, można postawić cele i zadania, z którymi sobie nie poradzi
- inne odpowiedzi

II. Projekcja filmu *Pokochaj siebie*

1. Krótka analiza sceny filmowej

- a) Opisz samopoczucie bohatera. Jakie ma talenty, a czego od siebie wymaga?
- b) Jak zmieniłoby się życie bohatera, gdyby dostrzegł swoje prawdziwe umiejętności?

Przykładowe odpowiedzi:

- bohater czuje się źle, nie lubi siebie, źle ocenia swój wygląd i umiejętności
- uważa, że wszyscy jego koledzy mają więcej talentów i zdolności niż on
- nie zauważa, że dobrze gra na gitarze, jest muzykalny, koledzy proszą go o pomoc
- poddaje się stereotypom – jest niezadowolony, że nie wpisuje się w wizerunek gimnazjalnego informatyka (wpisuje się tylko wizualnie, ale nie ma umiejętności)
- złe samopoczucie utrudnia mu kontakt z dziewczyną
- gdyby zauważył, że ma zdolności muzyczne, mógłby je pielęgnować
- inne odpowiedzi

III. Różne oblicze piękna.

W starożytności o pięknie mówiono jako o połączeniu przymiotów: piękna-dobra-prawdy. Jeżeli człowiek miał te trzy cechy mówiono o nim „kalos kagathos”, czyli ideał.

- a) Wykorzystaj swoją wiedzę z plastyki, historii i literatury i spróbuj powiedzieć, jakie cechy były cenione w epoce starożytności, średniowiecza i baroku.

Przykładowe odpowiedzi:

- w starożytności ceniono kulturę fizyczną (Olimpiada)
- w średniowieczu rozwinęła się kultura rycerska – ceniono szlachetność, honor
- w baroku podobały się bogate stroje i „obfite kształty”

** Zachęcamy Nauczyciela prowadzącego do zaprezentowania klasie cenionych dzieł z historii sztuki (np. Wenus z Willendorfu, Mona Lisa, obrazy Rubensa, Picassa).*

- b) Jaki obraz piękna prezentują współczesne media? Co o tym sądzisz w kontekście zmieniających się na przestrzeni wieków wzorców urody?

Przykładowe odpowiedzi:

- jako piękne oceniane są osoby młode i bardzo szczupłe
- istotnym elementem jest wygląd atrakcyjny seksualnie
- cenioną cechą jest przebojowość, pewność siebie
- piękno jest względne – zależy od mody panującej w danym czasie i kulturze
- każdy z nas jest inny: ważne, aby docenić w sobie to, co najlepsze, bez poddawania się niesprawiedliwym stereotypowym ocenom
- to, co jest piękne dziś, nie musi podobać się jutro

Dyskusja.

IV. Wnioski:

W codziennym życiu łatwo poddać się medialnym definicjom tego, co piękne, cenione i wartościowe. Patrząc na stereotypowe wzorce, trudno znaleźć w samym sobie pozytywne cechy. Trzeba pamiętać, że każda epoka inaczej postrzega piękno i wartości – są to zmienne, które wraz z upływem czasu podlegają modyfikacjom. Piękno nie jest obiektywną wartością, jest zależne od patrzącego. Ważne, aby rozpoznać w sobie swoje najlepsze cechy i podkreślać je. O talenty należy dbać i pielęgnować je codzienną pracą.

V. Zadanie domowe (dla chętnych):

Przyjrzyj się gazetom w kiosku lub tym, które masz w domu. Zastanów się, jaki model piękna i ciekawego życia proponują. Skonfrontuj swoje wrażenia z wnioskami z dzisiejszej lekcji.

Notatki:

Propozycja wykorzystania filmu edukacyjnego
ZRÓB COŚ
podczas lekcji wychowawczej

Temat: NUDA PRZYTLACZA MNIE BARDZIEJ, KIEDY MYŚLĘ O NIEJ
POMYŚL SIEDZĘ W DOMU I NIBY JEST WSZYSTKO OKEJ.
(Grubson, Nuda)

Przedmiot: lekcja wychowawcza

Etap edukacyjny: gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalne

Czas trwania: 45 minut

Cel główny:

- uświadomienie znaczenia umiejętności konstruktywnego zarządzania wolnym czasem
- rozwijanie umiejętności planowania celów

Cele szczegółowe, uczeń:

- zauważa różnice pomiędzy konstruktywnym spędzaniem czasu a marnotrawieniem go
- potrafi opisać zasadę efektywnego planowania celów
- zna określenia: nudzić się jak mops, umrzeć z nudów, nudy na pudy
- uczy się nieagresywnego prowadzenia dyskusji/sporu
- rozwija umiejętność pracy z filmem edukacyjnym
- doskonali umiejętność analizy filmu i formułowania własnych opinii na tej podstawie
- rozwija umiejętności sporządzania notatek

Metody pracy:

- analiza filmu
- dyskusja
- burza mózgów
- wyszukiwanie informacji

Środki dydaktyczne:

- sprzęt multimedialny umożliwiający projekcję filmu (komputer z projekto-rem; telewizor z funkcją DVD)

- film edukacyjny Wydawnictwa WAM Zrób coś
- źródła encyklopedyczne np. Słownik frazeologiczny, Słownik slangu miejskiego, zasoby Internetu
- tablica do sporządzania notatek

Przebieg lekcji:

I. Wprowadzenie do tematu zajęć – burza mózgów

1. Ćwiczenie:

Spróbuj zdefiniować pojęcie nudy – czym jest i jaki ma wpływa na samopoczucie człowieka.

Postaraj się używać rozmaitych określeń:

- nuda to brak zainteresowania światem
- nuda to także wymówka dla lenistwa
- nudzić się jak mops oznacza, że nic nie jest w stanie wzbudzić w człowieku radości i ciekawości
- nudy na pudy to określenie na nieinteresującą sytuację np. podczas jakiegoś wydarzenia
- umrzeć z nudów to hiperboliczne określenie na temat stanu skrajnego znudzenia
- człowiek znudzony to człowiek smutny, ma poczucie straty czasu, ale nie potrafi temu przeciwdziałać
- inne odpowiedzi

2. Odniesienie do tematu lekcji. Rozważ przemyślenia podmiotu lirycznego także w kontekście własnych doświadczeń.

Przykładowe odpowiedzi:

- stan znudzenia nie wynika z obiektywnych warunków zewnętrznych
- znudzenie nie oznacza, że świat nie jest ciekawy
- zewnętrzne okoliczności są bez zarzutu, ale brak energii do życia, woli do poznawania go
- uświadomienie sobie stanu nudy jest frustrujące

II. Projekcja filmu Zrób coś

1. Krótka analiza sceny filmowej

- Przeanalizuj sposób spędzania czasu przez bohatera. Jak jego otoczenie reaguje na takie zachowanie?
- Jak oceniasz taki sposób życia? Co o tym sądzisz?

Przykładowe odpowiedzi:

- bohater nie ma planów, nic nie robi
- koledzy i rodzina nie rozumieją, dlaczego bohater jest znudzony i nic nie chce robić
- chłopiec sam nie rozumie swojej beczynności
- bliscy poddają rozmaite propozycje, w jaki sposób można spędzać czas
- każdy ma prawo żyć, jak chce, ale nicnierobienie jest nudne, sprawia, że każdy dzień jest męczący
- jest wiele ciekawych miejsc do zobaczenia, książek i filmów do poznania – nuda to strata czasu!
- inne odpowiedzi

III. Według specjalistów od zarządzania czasem, bardzo wielu ludzi narzeka jednocześnie na zmęczenie, nudę i nadmierną ilość obowiązków. Przysłócenie wynika z nieumiejętnego zarządzania czasem i planowania celów.

Przyjrzyj się poniższemu diagramowi. Duże cele życiowe najlepiej osiąga się, dzieląc je na mniejsze zadania typu **SMART**.

1. Poniżej kilka przykładowych zadań. Burza mózgów. Zapisujcie swoje pomysły na tablicy.

Metoda formułowania celów – SMART

SMART (ang. sprytny, roztropny)

S – SPRECYZOWANY – konkretny, nie ogólny

M – MIERZALNY - istnieje możliwość obiektywnej weryfikacji powodzenia

A – AMBITNY – cel budzi zaangażowanie

R – REALNY – musi być osiągalny

T – TERMINOWY realizacja zadania określona jest w czasie

a) Chcesz pojechać w Himalaje, ale nigdy nie byłeś w górach.

S – zorganizuję wycieczkę z rodzicami w góry niedaleko naszego domu

M – zrobię sobie zdjęcie w schronisku

A – będę mógł się pochwalić znajomym

R – na początek wycieczka nie może trwać dłużej niż 3h

T – zrobimy to w następny weekend

b) Chcesz być pisarzem.

S – założę blog

M – będę sprawdzać statystyki czytelnictwa

A – ludzie będą czytać moje teksty, co sprawi mi przyjemność

R – będę wrzucać notatki raz na tydzień

T – za pół roku chciałbym mieć 20 stałych czytelników

c) Chciałbyś studiować kiedyś medycynę.

S – zapiszę się na kółko biologiczne w mojej szkole

M – poproszę nauczyciela o dodatkowe materiały z tej dziedziny

A – postaram się mieć lepsze oceny z biologii i chemii

R – w liceum chcę dostać się do klasy biologiczno-chemicznej

T – na świadectwie w tym roku chcę mieć piątki z biologii i chemii

2. Jeżeli potrafisz, przytocz przykład z własnego życia. Jakie jest Twoje marzenie i co możesz zrobić, aby je zrealizować?

IV. Wnioski:

Żyjemy w świecie pełnym możliwości. Każdego dnia publikowanych jest wiele książek, co piątek w kinach pojawiają się nowości. Muzea i boiska czekają na gości, a domy kultury zapraszają do uczestnictwa w rozmaitych warsztatach i kursach. Wielu ludzi potrzebuje pomocy i czeka, aż ktoś im okaże zainteresowanie. Jest bardzo wiele działań, których można się podjąć i konstruktywnie spędzać czas. Nie warto tracić czasu na nicnierobienie. Warto odnaleźć własną pasję i pielęgnować ją. Wtedy łatwiej i ciekawiej się żyje.

V. Zadanie domowe (dla chętnych):

Przeanalizuj swój dzień. Spróbuj zapisywać po kolei wszystkie czynności, jakie robisz i ile czasu na nie poświęcasz np.:

– poranne mycie zębów – 3 min

– śniadanie – 10min

Pod koniec dnia zsumuj czas poświęcony na wszystkie czynności. Zastanów się, gdzie „ucieka” Ci reszta czasu. Może właśnie na nudę? A może cały dzień działasz w pełni sił i zaangażowania?

Propozycja wykorzystania filmu edukacyjnego
NIE, BO NIE
podczas lekcji wychowawczej

Temat: *NIE WOLNO PRZYJĄĆ NICZEGO BEZ UZASADNIENIA.*
(William Ockham)

Przedmiot: lekcja wychowawcza

Etap edukacyjny: gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalne

Czas trwania: 45 minut

Cel główny:

- uświadomienie znaczenia umiejętności logicznego budowania odpowiedzi

Cele szczegółowe, uczeń:

- definiuje pojęcia: asertywność, brzytwa Ockhama
- rozpoznaje różnicę między konstruktywną a niekonstruktywną odpowiedzią podczas dyskusji
- konstruuje wypowiedź subiektywną w oparciu o logiczne argumenty
- uczy się prowadzenia dyskusji
- rozwija umiejętność pracy z filmem edukacyjnym
- doskonalą umiejętność analizy filmu i formułowania własnych opinii na tej podstawie
- rozwija umiejętności sporządzania notatek

Metody pracy:

- analiza filmu
- dyskusja
- praca w parach
- burza mózgów
- wyszukiwanie informacji

Środki dydaktyczne:

- sprzęt multimedialny umożliwiający projekcję filmu (komputer z projekтором; telewizor z funkcją DVD)
- film edukacyjny Wydawnictwa WAM Nie bo nie
- źródła encyklopedyczne np. Słownik frazeologiczny, Słownik slangu miejskiego, zasoby Internetu
- tablica do sporządzania notatek

Przebieg lekcji:

I. Wprowadzenie do tematu zajęć – burza mózgów

1. Ćwiczenie:

Wyobraźcie sobie, że nauczyciel zapytany o ocenę z klasówki, odpowiada uczniowi: Nie ocenię jej. Nie będę jej czytać. Nie, bo nie. Zastanówcie się nad konstrukcją tej wypowiedzi. Czego w niej brakuje? Jakie emocje może poczuć uczeń?

- uczeń czuje się oszukany i zlekceważony
- uczeń nie rozumie, dlaczego nauczyciel nie chce sprawdzić jego pracy
- wypowiedź nauczyciela jest subiektywna, bardzo osobista, wyraża emocje
- w wypowiedzi nauczyciela brakuje argumentów i przyczyn, dla których nie chce ocenić pracy ucznia

2. Odnieśmy się do tematu lekcji. William Ockham to XIV wieczny filozof, który twierdził, że aby zachować czystość pracy umysłu i tzw. ekonomię myślenia, należy zawsze udzielać, jak najprostszych, ale i najbardziej efektywnych argumentów. To zjawisko określa się jako tzw. brzytwę Ockhama.

Zastanówcie się, co cechuje dobry argument i logiczną wypowiedź, zwłaszcza odmowną.

Odpowiedzi zapisywane są na tablicy, tworząc „słońce”.

Przykładowe odpowiedzi:

- jest logiczny
- jest merytorycznie poprawny, nieoparty na kłamstwie
- jest konkretny – odnosi się do wydarzeń, sytuacji, osób
- jest poparty wiedzą, odnosi się do doświadczenia mówiącego
- inne odpowiedzi

II. Projekcja filmu Nie, bo nie

1. Krótka analiza sceny filmowej

- a) Opisz konflikt pomiędzy ojcem a synem – jak oceniasz postawę ojca a jak syna.
- b) Jak poczuł się nasz bohater, kiedy kolega odmówił mu pożyczania roweru?
Czy spojrzął inaczej na niedawny konflikt z ojcem?

Przykładowe odpowiedzi:

- ojciec prosi syna o pomoc, syn odmawia
- syn odmawia z niejasnych pobudek, prawdopodobnie z lenistwa
- ojciec jest rozczarowany i zasmucony postawą syna
- syn uznaje odmowę jako świadectwo dojrzałości
- chłopiec sam doświadcza pustki odpowiedzi „nie, bo nie” – rozumie, że ta odpowiedź nie rozwiązuje tematu, ani nie wyjaśnia odmowy
- bohater dostrzega, że „nie, bo nie” to odpowiedź nie dająca szansy na rozwój sytuacji

III. Odmowa logiczna, czyli asertywność.

Jeżeli ktoś prosi Cię, o coś, czego nie chcesz zrobić – nie musisz się zgadzać. Możesz być asertywny, czyli odmówić wykonania prośby/ zadania. Ze względu jednak na szacunek wobec rozmówcy, a także, aby nie tworzyć konfliktu, zawsze należy podać przyczynę odmowy.

1. Ćwiczenie w parach.

Codzienne sytuacje konfliktowe: Twój rozmówca prosi Cię o coś, ale musisz/ chcesz odmówić, każdą odpowiedź poprzyj logicznym, sensownym rozwiązaniem. Jeżeli jesteś w stanie zaproponuj rozmówcy inne rozwiązanie. Postarajcie się znaleźć przynajmniej dwa warianty odpowiedzi, mając w pamięci brzytwę Ockhama i dążenie do zwięzłości wypowiedzi.

Przykładowe sytuacje i rozwiązania:

- Koleżanka prosi Cię o pożyczenie komputera. Jej własny się zepsuł, a musi przygotować referat.
 - Mówisz, że komputer to dla Ciebie osobisty przedmiot, dbasz o niego i wolisz, kiedy jest w domu. Proponujesz koleżance, aby Cię odwiedziła i u Ciebie przygotowała referat.
 - Mówisz, że też musisz przygotować referat, więc nie możesz pożyczyć komputera. Ale proponujesz numer do znajomego specjalisty od sprzętu; na pewno jej pomoże.
- Mama prosi, abyś oddał/a dziś dziadkowi pożyczone od niego szachy, a Ty masz akurat zbliżający się test z matematyki i nie chcesz wychodzić z domu.
 - Mówisz, że masz za dwa dni sprawdzian i każda chwila jest dla Ciebie cenna. Proponujesz pójście do dziadka po sprawdzianie, a dziś do niego zatelefonujesz.
 - Prosisz tatę, aby odwiózł szachy do dziadka za Ciebie, a sam/a proponujesz tacie, że umyjesz mu auto w podziękowaniu.

- c) Mama prosiła Cię, abyś poszedł/poszła z nią na zakupy, ale umówiłeś/aś się już z koleżanką.
- Opowiadasz mamie o spotkaniu, prosisz, abyście poszli później na zakupy.
 - Prosisz rodzeństwo lub tatę, aby zastąpili Cię przy tym zadaniu.
- d) Tata chce zabrać Cię w weekend na wycieczkę rowerową. Nie chcesz jechać, rower to nie jest Twoja ulubiona rozrywka.
- Dziękujesz tacie, ale proponujesz, aby na wycieczkę rowerową pojechać innym razem.
 - Mówisz szczerze, że nie lubisz jeździć rowerem, ale chętnie spędzisz czas z tatą w inny sposób.

2. Jeżeli potrafisz, przytocz przykłady z własnego życia . Dyskusja.

IV. Wnioski:

Odpowiedź „nie, bo nie” jest najprostszą reakcją w niewygodnych sytuacjach – w chwilach, kiedy nie mamy czasu na dłuższą dyskusję, albo nie chcemy podać rozmówcy prawdziwego powodu odmowy. Taka odpowiedź jednak daje także wyraz braku szacunku dla rozmówcy oraz jego potrzeb. W każdej sytuacji należy próbować podać choć jeden logiczny powód dla swojej opinii. Każda wypowiedź zyskuje wówczas na skuteczności, a pozytywna relacja z interlokutorem pozostaje nienaruszona.

V. Zadanie domowe (dla chętnych):

Spróbuj pooglądać z rodzicami wieczorem audycje informacyjne, rozmowy z politykami. Posłuchaj ich wypowiedzi, zastanów się, czy i w jaki sposób argumentują swoje osądy. Czy każda wypowiedź jest merytorycznie i logicznie wyjaśniona? Zastanów się także nad własnym sposobem komunikacji – jak często odpowiadasz „nie, bo nie”.

Propozycja wykorzystania filmu edukacyjnego

WET ZA WET

podczas lekcji wychowawczej

Temat: JEŚLI OBYWATEL OKO OBYWATELOWI WYBIŁ,
OKO WYBIJĄ MU.
(*Kodeks Hammurabiego*)

Przedmiot: lekcja wychowawcza

Etap edukacyjny: gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalne

Czas trwania: 45 minut

Cel główny:

- ukazanie różnicy między reakcją emocjonalną a wynikającym z niej zachowaniem
- uświadomienie znaczenia umiejętności konstruktywnego rozwiązywania konfliktu

Cele szczegółowe, uczeń:

- definiuje pojęcie: agresja
- zna określenia: wet za wet, oko za oko, ząb za ząb, odpłacić komuś pięknym za nadobne
- rozpoznaje różnicę między konstruktywną a niekonstruktywną reakcją na konflikt
- wskazuje związki frazeologiczne określające agresywne zachowanie werbalne
- wskazuje wyrażenia i zachowanie nacechowane agresją
- uczy się nieagresywnego prowadzenia dyskusji/sporu
- rozwija umiejętność pracy z filmem edukacyjnym
- doskonali umiejętność analizy filmu i formułowania własnych opinii na tej podstawie
- rozwija umiejętności sporządzania notatek

Metody pracy:

- analiza filmu
- dyskusja
- praca w parach
- burza mózgów
- wyszukiwanie informacji

Środki dydaktyczne:

- sprzęt multimedialny umożliwiający projekcję filmu (komputer z projekтором; telewizor z funkcją DVD)
- film edukacyjny Wydawnictwa WAM *Wet za wet*
- źródła encyklopedyczne np. Słownik frazeologiczny, Słownik slangu miejskiego, zasoby Internetu
- tablica do sporządzania notatek

Przebieg lekcji:

I. Wprowadzenie do tematu zajęć – burza mózgów

1. Ćwiczenie:

Zinterpretuj sformułowanie „odpłacić komuś pięknym za nadobne” w kontekście tytułu filmu, który za chwilę obejrzysz *Wet za wet*, oraz sformułowania z tematu lekcji – oko za oko.

Skojarzenia zapisywane są na tablicy.

- sformułowania oznaczają zemstę na osobie, która zrobiła mi przykrość w taki sposób, w jaki ona skrzywdziła mnie
- celowo kogoś zranić
- pamiętać o urazie
- nie wybaczyć

2. Dyskusja. Z jakiego rodzaju konfliktami spotykasz się wśród rówieśników? W jaki sposób zachowuje się agresor?

Skojarzenia i wnioski zapisywane są na tablicy.

Przykładowe odpowiedzi:

- zaczepki
- ośmieszanie, dokuczanie
- robienie zdjęć/filmów bez pozwolenia
- wulgaryzmy, krzyk

II. Projekcja filmu *Wet za wet*

1. Krótka analiza sceny filmowej

a) Opisz konflikt pomiędzy bohaterkami; co jest jego przyczyną i jakie są jego podstawy merytoryczne?

b) Jak oceniasz pierwszą reakcję Ani i propozycję Jacka? Czy widzisz inne możliwości rozwiązania tego konfliktu?

Przykładowe odpowiedzi:

- Aneta zaczepia Anię bez powodu
- Ania najpierw też chciała by dokuczyć Anecie, reaguje emocjonalnie
- Ania nie rozumie przyczyny konfliktu, nie potrafi jej wskazać
- pomiędzy dziewczynami nie ma konfliktu spowodowanego jakimś wydarzeniem, jak mówi Aneta „każdy powód jest dobry”
- propozycja Jacka dąży do rozwiązania konfliktu
- Jacek ma rację mówiąc, że reakcja „wet za wet” tylko nasiliłaby konflikt i narastające napięcie pomiędzy dziewczynami

III. Większość konfliktów można rozwiązać dość szybko, poszukując kompromisu pomiędzy uczestnikami sporu, a także podając konkretne rozwiązanie, które wyeliminuje problem.

Etapy takiego porozumienia to:



1. Ćwiczenie w parach.

Codzienne sytuacje konfliktowe. Każda osoba w parze próbuje znaleźć jedno rozwiązanie konfliktu.

Przykładowe sytuacje i rozwiązania:

- a) Autobus utknął w korku. Wiesz, że spóźnisz się do szkoły, a masz referat na pierwszej lekcji.
 - Dzwonisz do kolegi, prosząc, aby uprzedził nauczyciela, że Twoja nieobecność jest chwilowa.
 - Przepraszasz nauczyciela oraz klasę. W trakcie reszty lekcji opowiadasz taką część referatu, na jaką zgodzi się nauczyciel. Resztę materiałów przesyłasz klasie mailem.
- b) Masz wysłać koledze raport z wycieczki. Jest mu potrzebny, aby mógł pracować dalej nad waszym wspólnym zadaniem. Wiesz, że będzie zły, że się spóźnisz, a na pewno nie zdążysz na czas.
 - Mówisz koledze, kiedy wyślesz raport, obiecujesz, że pomożesz mu w jego części zadania.
 - Prosisz kolegę, aby zrobił pół raportu za Ciebie, a potem po połowie podzielicie się jego zadaniem.
- c) Mama prosiła Cię, abyś poszedł/poszła z nią na zakupy, aby nie musiała nosić ciężkich toreb, ale masz klasówkę i chcesz się uczyć.
 - Prosisz mamę, abyście poszli później na zakupy, kiedy już skończysz naukę.
 - Prosisz rodzeństwo lub tatę, aby zastąpili Cię w tym zadaniu.
- d) Nauczyciel zapowiada Wam kartkówkę. Orientujecie się, że to będzie już trzecia tego samego dnia.
 - Proście o przeniesienie kartkówki o dwa dni później.
 - Proście nauczyciela o inną formę sprawdzenia wiedzy – pracę w grupach na ocenę lub dodatkowe zadanie, które możecie wykonać w domu.
- e) Zgubiłaś książkę z biblioteki.
 - Jak najszybciej starasz się odkupić książkę lub przynieść z domu inny tytuł w zastępstwie tamtej lektury.
 - Zgłaszasz się do biblioteki oferując pomoc – czyszczenie zakurzonych książek, oprawianie itp.

2. Jeżeli potrafisz, przytocz przykład z własnego życia. Dyskusja.

IV. Wnioski:

Żyjemy w świecie pełnym konfliktów. Każdy doświadcza stresu, który generuje sytuacje konfliktowe. Najłatwiejszą reakcją w takiej sytuacji jest wet za wet, oddanie sprawcy w taki sam sposób. Wówczas jednak już dwie strony będą czuły się pokrzywdzone. Z każdej sytuacji można znaleźć wyjście oferujące rozwiązanie problemu i uspokojenie emocji obu stron. Ważne, aby nie poddawać się pierwotnym emocjom – złości i potem agresywnej reakcji – ale zawsze szukać merytorycznych przyczyn konfliktu i potem starać się je rozwiązać.

V. Zadanie domowe (dla chętnych):

Wypatruj sytuacji konfliktowych w swoim otoczeniu – w domu, w szkole. Zapisuj je. W dwóch rubryczkach zapisz, jak mógłbyś zareagować wg zasady „wet za wet”, a jak możesz zareagować konstruktywnie. Przemyśl swoje wyniki.

Notatki:

Notatki:



Bezsilna nienawiść?

Szkolna kłótnia gimnazjalistek kończy się wyznaniem nienawiści. Film podpowiada, jak radzić sobie na co dzień z czyjąś „bezinteresowną nienawiścią”.

Czas trwania: 6'04"



Poświęcić życie?

Przypadkowe spotkanie w parku dwójki nastolatków nieoczekiwanie doprowadza do rozmowy o bohaterstwie, ale też o dobru i o poświęcaniu czegoś dla innych w codziennych działaniach.

Czas trwania: 7'31"



Czy dobro można narzucić?

Spór ojca z córką o pójście na imprezę prowadzi do rozważań o dobru i właściwych wyborach w życiu człowieka.

Czas trwania: 6'09"



Radujcie się?

Krótką opowieść o zawikłanej, bolesnej rodzinnej historii. Wielkanoc staje się okazją do pojednania po latach.

Czas trwania: 6'36"

Scenariusz i reżyseria: Tomasz Mucha

Filmy edukacyjne z serii: **O co chodzi?** adresowane są głównie do uczniów szkół gimnazjalnych i średnich. Dotyczą problemów, z którymi młody człowiek styka się w codziennym życiu. Nie zawsze samodzielnie znajduje odpowiedź na nurtujące go pytania. Historie opowiedziane w filmach powinny mu w tym pomóc. Prowokują i zachęcają do dyskusji. Mogą być zatem ciekawą propozycją dla indywidualnego odbiorcy, jak i doskonałą pomocą dydaktyczną dla wychowawców w szkole.



Filmowe godziny wychowawcze CZ.2



Obiecałeś

Czy warto dotrzymać danego słowa ?

Film pokazuje, że można pogodzić spotkanie z dziewczyną z wywiązaniem się z obietnicy danej młodszemu bratu.

Czas trwania: 4'59"



Czcij ojca swego i matkę swoją

Cieszysz się, że mnie widzisz? - pyta dorastająca córka jej ojciec. Odpowiedź wcale nie jest oczywista. Film pokazuje różne oblicza rodzicielskiej i dziecięcej miłości.

Czas trwania: 4'09"



Nie zabijaj

Telewizyjny detektyw w programie „Tropiciel zbrodni” wyjawia niewygodne tajemnice prowadzącego. Telewizyjny show prowokuje do dyskusji dwójkę młodych widzów.

Czas trwania: 5'12"



Miłość

I to ma być miłość?! - zastanawia się główny bohater po kłótni z dziewczyną. Przyszłość jego związku rysuje się w ciemnych barwach. Z pomocą przychodzi młodszy brat.

Czas trwania: 4'17"

Scenariusz i reżyseria: Tomasz Mucha

Filmy edukacyjne z serii: **O co chodzi?** adresowane są głównie do uczniów szkół gimnazjalnych i średnich. Dotyczą problemów, z którymi młody człowiek styka się w codziennym życiu. Nie zawsze samodzielnie znajduje odpowiedź na nurtujące go pytania. Historie opowiedziane w filmach powinny mu w tym pomóc. Prowokują i zachęcają do dyskusji. Mogą być zatem ciekawą propozycją dla indywidualnego odbiorcy, jak i doskonałą pomocą dydaktyczną dla wychowawców w szkole.



Filmowe godziny wychowawcze **CZ.3**



Pokochaj siebie

Jak zaakceptować i polubić siebie?
Jeden dzień z życia nastolatka ukazujący różnicę między miłością samego siebie a egoizmem.

Czas trwania: 3'58"



Zrób coś

Ja faktycznie nie mam nic do roboty! Dlaczego?
Co ze mną nie tak? -
tak dosadnie bohater filmu podsumowuje swój bezowocnie spędzony dzień.

Czas trwania: 4'48"



Nie, bo nie

Nastoletni bohater neguje wszystko z założenia, wywołując spór z ojcem i nieporozumienie. Szybko przekonuje się, że „negacja dla zasady” może być również niekorzystna dla niego.

Czas trwania: 3'33"



Wet za wet

Czy jesteśmy bezradni wobec agresji i przemocy? Historia opowiedziana w filmie pokazuje, że w codziennej sytuacji, także szkolnej, możemy w prosty sposób przerwać falę przemocy.

Czas trwania: 3'34"

*Scenariusz i reżyseria: Tomasz Mucha - **Pokochaj siebie**
Dariusz Fedorowicz - pozostałe tytuły*

Filmy edukacyjne z serii: **O co chodzi?** adresowane są głównie do uczniów szkół gimnazjalnych i średnich. Dotyczą problemów, z którymi młody człowiek styka się w codziennym życiu. Nie zawsze samodzielnie znajduje odpowiedź na nurtujące go pytania. Historie opowiedziane w filmach powinny mu w tym pomóc. Prowokują i zachęcają do dyskusji. Mogą być zatem ciekawą propozycją dla indywidualnego odbiorcy, jak i doskonałą pomocą dydaktyczną dla wychowawców w szkole.



Wydawnictwo WAM
ul. Kopernika 26, 31-501 Kraków
tel. 12 62 93 200, faks 12 42 95 003
e-mail: wam@wydawnictwowam.pl
www.wydawnictwowam.pl

DZIAŁ HANDLOWY
tel. 12 62 93 254-255, faks 12 62 93 496
e-mail: handel@wydawnictwowam.pl

KSIĘGARNIA WYSYŁKOWA
tel. 12 62 93 260, 12 62 93 446-447
faks 12 62 93 261
e.wydawnictwowam.pl

Drukarnia Wydawnictwa WAM
ul. Kopernika 26, 31-501 Kraków