

TOMASZ POTKAJ

**PRZE
KROJ**

Eileqo

BIOGRAFIA CAŁEGO
TEGO ZAMIESZANIA
Z UWZGLĘDNIENIEM
PSA FAFIKA

SPIS TREŚCI



PROLOG	10
1. RODZINA: KUPIEC I PUŁKOWNIK	19
Z Krakowa do Lwowa.....	19
Stało się w piątek.....	22
Perypetie w Niepodległej	28
2. PIONIERSKIE LATA	36
„Przekrój” łączy i utrwala.....	36
Przekrój twórców u zarania.....	45
Leopold Tyrmand pojawia się i znika.....	50
3. PRZYGODY PANA GRYPESA	55
Redaktorska ręka.....	55
Zaczął się od „Wiadomości Literackich”	61
Pierwsze lekcje scenografii	65
4. „PRZEKRÓJ” ROŚNIE	75
Kolejne powiększenia.....	75
Tango wokół autora <i>Tanga</i>	80
Aż do Warszawy	83
Mistyfikacje i czołobitności	86
Małownicze grono.....	91
Praca w lokalach.....	96
5. OCALONY WE LWOWIE	102
Niedoszła „Ksantypa” i wojna.....	102
Z zachodu na wschód.....	104

Unik redaktora.....	108
Lwów, Katarzyna i ucieczka.....	113
Ślub pod aryjską tożsamością.....	117
Do Radomia, do Łodzi	121
6. ARCYAPOSTOŁ CYWILIZACJI „PRZEKROJU” ..	127
Angelologia stosowana	127
Próba przemiany w jastrzębia.....	133
Ustanowienie cywilizacji „Przekroju”	135
Siedem Kotów zamiast Gęsi.....	138
7. BYŁ SZYK I JAZZ	146
Dostęp do paszportu	146
Styl, szyk i ostrożność.....	151
Czas jazzowej prohibicji.....	155
Scena się wynurza.....	158
By(wa)ł również artystą.....	165
8. LAWIROWANIE	171
Gry powojenne	171
Dwie części „Przekroju”	176
Kolejne ataki.....	179
„Nowe oblicze” satyry	186
Inwigilacje i werbunki.....	188
Rozgrywka na dużą skalę	193
9. CZAS MODNYCH KOCIAKÓW	200
Tydzień rozpoczyna się od okładki	200
Fotografia zmienia życie	203
Moda: coś z niczego	206
Smaki i gusty	211
„Teoria mody”	214
10. FIAT 600	220
Wreszcie samochód	220
Do klubu dołącza Janina.....	225



11. FAFIK I INNE HISTORIE	230
Więcej niż czworonóg.....	230
Badania czytelników.....	235
Listy i rekomendacje.....	240
Akcje - interakcje.....	243
Co trzeci robotnik	247
12. OKOLICE PIWNICY	251
Zeście po murze	251
„Przekrój” wzmacnia Piwnicę	255
Nowi graficy zdobywają redakcję	259
Historyjki z Szaszkiewiczową	265
13. MIAZMAT	270
Decyzja dojrzeła	270
’68 - rok przemian nieobyczajowych	273
Krakowskie „ostatki” nad Sekwaną.....	277
Zapowiadany odwrót.....	284
14. ŻYCIE RODZINNE, ŻYCIE UCZUCIOWE	288
Niezbędna w teatrze.....	288
Podpora „Przekroju”	295
Dobre rady Kamyczka	298
15. ŻYCIE PO „PRZEKROJU”	302
Zbieranie kawałków.....	302
Powrót w pomniejszeniu.....	306
Skok do konkurencji	311
Miłość ostatnia.....	322
Pożegnanie.....	326
EPILOG	331



SPIS TREŚCI

Przypisy	340
Bibliografia.....	354
Spis postaci związanych z „Przekrojem”, pojawiających się w książce (z uwzględnieniem psa Fafika)	362
Źródła fotografii.....	374
Lista redaktorów naczelnych i wicenaczelnych „Przekroju”	375
Spis projektów artystycznych Mariana Eilego	376
Laureaci nagród Srebrnego Fafika.....	379
O Autorze	382

