

MAŁGORZATA LUBIENIECKA

Nauczanie muzyki  
w klasztorach krakowskich  
w dobie autonomii galicyjskiej  
(1867-1918)



AKADEMIA IGNATIANUM • WYDAWNICTWO WAM

KRAKÓW 2015

# Spis treści

|  |     |
|--|-----|
| Wstęp  | 9   |
| <b>Rozdział I</b>  |     |
| Kraków w okresie autonomii galicyjskiej 1867–1918  | 21  |
| I. Kraków w swoim rozwoju przestrzennym, demograficznym, gospodarczym i kulturalnym                                    | 21  |
| II. Znaczenie Kościoła krakowskiego w latach 1867–1918   | 29  |
| III. Ogólny zarys dziejów powstania klasztorów krakowskich   | 31  |
| <b>Rozdział II</b>   |     |
| Życie muzyczne miasta Krakowa w dobie autonomii galicyjskiej   | 37  |
| I. Organizacje muzyczne i placówki edukacyjne powstające i działające w Krakowie w latach 1867–1918                    | 37  |
| II. Krakowskie konserwatorium muzyczne   | 46  |
| III. Krakowskie chóry i orkiestry  | 48  |
| IV. Krakowska muzyka kościelna   | 51  |
| V. Koncerty w galicyjskim Krakowie   | 55  |
| <b>Rozdział III</b>  |     |
| Formacja zakonna w zgromadzeniach zakonnych żeńskich czynnych i klauzurowych   | 59  |
| <b>Rozdział IV</b>   |     |
| Obowiązki duchowe wypełniane przez siostry zakonne w zgromadzeniach żeńskich   | 79  |
| I. Podział klasztorów żeńskich zgromadzeń zakonnych czynnych i klauzurowych ze względu na charakter i cel działalności | 87  |
| II. Przygotowanie do zgromadzenia zakonnego  | 91  |
| III. Znaczenie śpiewu w okresie formacji zakonnej zgromadzeń zakonnych żeńskich  | 93  |
| 1. Śpiew w zgromadzeniach kontemplacyjnych   | 94  |
| 2. Śpiew w zgromadzeniach czynnych   | 100 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Metody nauczania śpiewu w zgromadzeniach<br>czynnych i klauzurowych                | 104 |
| 4. Rodzaje śpiewu wykonywanego przez siostry zakonne                                  | 107 |
| 5. Nauczyciele śpiewu w zgromadzeniach czynnych<br>i klauzurowych                     | 109 |
| 5.1. Klasztory czynne   | 110 |
| 5.2. Klasztory kontemplacyjne   | 111 |
| 6. Instrumentaria klasztorów żeńskich zgromadzeń zakonnych<br>czynnych i klauzurowych | 114 |

## Rozdział V

|  |     |
|--|-----|
| Formacja zakonna i obowiązki duchowe w zgromadzeniach<br>zakonnych męskich | 125 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| I. Formacja zakonna i jej etapy                  | 125 |
| II. Obowiązki duchowe zakonników                 | 143 |
| 1. Reguły zakonne                                | 143 |
| 2. Funkcje w zgromadzeniach zakonnych męskich    | 147 |
| 3. Charakter, cel i struktura klasztorów męskich | 151 |
| 4. Studia klasztorne                             | 154 |
| 5. Śpiew w okresie formacji zakonnej             | 164 |
| 6. Rodzaje śpiewu i sposoby jego wykonywania     | 171 |
| 7. Śpiew w liturgii klasztorów męskich           | 177 |
| 8. Metody nauczania śpiewu                       | 181 |
| 9. Nauczyciele śpiewu w klasztorach męskich      | 183 |
| 10. Instrumentaria klasztorów męskich            | 185 |
| 11. Muzykalia klasztorów męskich                 | 187 |

## Rozdział VI

|   |     |
|---|-----|
| Edukacja muzyczna w krakowskim seminarium duchownym | 193 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| I. Początki krakowskich seminariów duchownych      | 193 |
| 1. Seminarium zamkowe (1602–1801)                  | 194 |
| 2. Seminarium stradomskie (1732–1801)              | 195 |
| 3. Seminarium akademickie (1758–1801)              | 196 |
| 4. Seminarium diecezjalne na Stradomiu (1801–1901) | 196 |
| 5. Warunki przyjęcia do seminarium                 | 197 |
| 6. Metody nauczania                                | 199 |
| 7. Kadra nauczycielska                             | 199 |
| 8. Podręczniki do nauczania śpiewu kościelnego     | 200 |

## Rozdział VII

|   |     |
|---|-----|
| Nauczanie muzyki i śpiewu w szkołach przyklasztornych prowadzonych<br>przez zgromadzenia żeńskie i męskie | 201 |
|---|-----|

---

|   |     |
|---|-----|
| I. Działalność edukacyjna klasztorów żeńskich   | 201 |
| 1. Organizacja szkolnictwa w Krakowie w dobie autonomii   | 201 |
| 1.1. Przepisy prawne  | 202 |
| 1.2. Rodzaje szkół  | 202 |
| Szkolnictwo ludowe  | 202 |
| Szkolnictwo realne  | 203 |
| Kursy nauczycielskie; preparandy  | 204 |
| Seminaria nauczycielskie  | 206 |
| 2. Obowiązek szkolny  | 207 |
| II. Organizacja szkolnictwa klasztornego  | 208 |
| 1. Szkoły prowadzone przez żeńskie zgromadzenia czynne i ich przemiany                                      | 208 |
| 1.1. Szkolnictwo ludowe   | 209 |
| 1.2. Klasztorne szkoły zawodowe   | 210 |
| 1.3. Szkolnictwo realne   | 210 |
| 1.4. Kursy nauczycielskie – preparandy  | 210 |
| 1.5. Seminarium nauczycielskie  | 211 |
| 2. Szkoły prowadzone przez żeńskie zgromadzenia kontemplacyjne i ich przemiany                              | 220 |
| III. Plany i programy nauczania muzyki i śpiewu w szkołach przyklasztornych                                 | 224 |
| 1. Plany i programy obowiązujące w szkolnictwie państwowym  | 224 |
| 2. Plany i programy wewnątrzszkolne szkół klasztornych  | 239 |
| IV. Nauka muzyki i śpiewu w szkołach przyklasztornych   | 256 |
| 1. Cele nauczania muzyki i śpiewu w szkołach publicznych i przyklasztornych                                 | 256 |
| 2. Zakres materiału dla przedmiotów muzyka i śpiew w szkołach publicznych i przyklasztornych                | 257 |
| 2.1. Program w szkołach publicznych   | 257 |
| 2.2. Program w szkołach przyklasztornych  | 257 |
| 3. Metody nauczania muzyki i śpiewu w szkołach przyklasztornych żeńskich zgromadzeń czynnych i klauzurowych | 260 |
| V. Kadra nauczycieli przedmiotów muzyka i śpiew w szkołach przyklasztornych żeńskich                        | 262 |
| 1. Nauczyciele muzyki i śpiewu w szkołach klasztornych zgromadzeń zakonnych czynnych                        | 262 |
| 2. Nauczyciele muzyki i śpiewu w szkołach klasztornych zgromadzeń zakonnych kontemplacyjnych                | 268 |
| VI. Działalność edukacyjna klasztorów męskich   | 272 |
| 1. Szkoły prowadzone przez zgromadzenia męskie i ich przemiany  | 272 |
| 2. Kadra nauczycieli przedmiotów muzyka i śpiew w szkołach przyklasztornych męskich                         | 275 |

## Rozdział VIII

Śpiew i muzyka w placówkach opiekuńczo-wychowawczych prowadzonych przez krakowskie zgromadzenia zakonne męskie i żeńskie 279

- I. Placówki opiekuńczo-wychowawcze prowadzone przez zgromadzenia zakonne żeńskie 279
  1. Żłobki 279
  2. Ochronki 280
  3. Internaty, przytuliska, schroniska 285
  4. Śpiew i muzyka w placówkach opiekuńczo-wychowawczych prowadzonych przez zgromadzenia zakonne żeńskie klasztorów czynnych i kontemplacyjnych 293
    - 4.1. Treści i metody wychowania muzycznego w placówkach opiekuńczo-wychowawczych 293
  5. Nauczyciele śpiewu i muzyki w placówkach opiekuńczo-wychowawczych prowadzonych przez zgromadzenia zakonne żeńskie klasztorów czynnych i kontemplacyjnych 300
- II. Placówki opiekuńczo-wychowawcze prowadzone przez zgromadzenia zakonne męskie 302
  1. Internaty, schroniska, zakłady wychowawcze 302
  2. Śpiew i muzyka w placówkach opiekuńczo-wychowawczych prowadzonych przez zgromadzenia zakonne męskie 305
  3. Kadra nauczycielska w placówkach opiekuńczo-wychowawczych klasztorów męskich 311

## Rozdział IX

Klasztorne i przyklasztorne zespoły wokalnie-instrumentalne 315

- I. Chóry i zespoły instrumentalne klasztorów żeńskich zgromadzeń zakonnych czynnych i klauzurowych 315
- II. Chóry i zespoły instrumentalne klasztorów męskich 319
- Zakończenie 327
- Wykaz skrótów 329
- Bibliografia 331
- Spis tabel 363
- ANEKS 365
- Spis fotografii w Aneksie 428