

Zbigniew Treppa

# TAJEMNICA WIDZIALNOŚCI BOGA

Szkice  
z teologii  
obrazu

---

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                                  | 7   |
| Część pierwsza                                                                                               |     |
| OBJAWIONY BÓG W OBRAZIE .....                                                                                | 13  |
| I. Widzialność Niewidzialnego .....                                                                          | 17  |
| I.1. Obraz utracony .....                                                                                    | 20  |
| I.2. Czas obrazu .....                                                                                       | 29  |
| II. Obraz w liturgii Kościoła .....                                                                          | 37  |
| II.1. Obraz w orzeczeniach Magisterium Kościoła .....                                                        | 38  |
| II.2. Nierozdzielność obrazu i słowa w pierwszych wiekach chrześcijaństwa ..                                 | 43  |
| II.3. Dwie drogi tradycji .....                                                                              | 55  |
| II.4. U źródeł kryzysu obrazu w liturgii .....                                                               | 62  |
| III. Obraz <i>acheiropoietos</i> obrazem objawionym? .....                                                   | 75  |
| III.1. Obrazy z Całunu turyńskiego i z Chusty z Manoppello .....                                             | 83  |
| III.2. Obrazy z Guadalupe w Meksyku i z Coromoto w Wenezueli .....                                           | 92  |
| Część druga                                                                                                  |     |
| OBRAZ JAKO EFEKT OBJAWIENIA PRYWATNEGO .....                                                                 | 101 |
| I. Widzialność mistyczna .....                                                                               | 105 |
| I.1. Obraz w kulcie Najświętszego Serca Pana Jezusa .....                                                    | 106 |
| I.2. Obraz w kulcie Miłosierdzia Bożego .....                                                                | 114 |
| II. Prototyp wizerunków Jezusa Miłosiernego w perspektywie<br>semiotyki obrazu .....                         | 125 |
| II.1. Semiotyka obrazu jako metoda badawcza .....                                                            | 125 |
| II.2. Analiza semiotyczna wizerunku Jezusa Miłosiernego Eugeniusza<br>Kazimirowskiego .....                  | 130 |
| II.3. Cechy obrazu przesądzające o kanoniczności wizerunku<br>Jezusa Miłosiernego .....                      | 143 |
| Obraz w przepowiadaniu ewangelicznym w kontekście wyzwań<br>współczesności – czyli zamiast zakończenia ..... | 157 |
| Ilustracje .....                                                                                             | 167 |