

Krystyna Zabawa

# Rozpoczęta opowieść

Polska literatura dziecięca po 1989 roku  
wobec kultury współczesnej



## Spis treści

Wstęp .....	9
-------------	---

### Część I

#### Współczesna książka dla najmłodszych – dzieło integralne

1. Słowo – obraz – dźwięk. Polisensoryczność odbioru. ....	27
2. Książka ilustrowana – słowo i obraz .....	44
3. Książka obrazkowa czy ikonotekstowa – sojusz słowa z obrazem. ....	63
4. Książka autorska – w stronę liberatury? .....	80
5. Od lat 3 do 103 – w kierunku literatury dla każdego wieku .....	92

### Część II

#### „Miłodźwięki” i głębsze znaczenie.

#### Poezja dla dzieci wobec współczesnych poetyckich tematów i zjawisk

1. Najnowsza poezja i wiersze dla dzieci – próba charakterystyki. ....	107
2. Liryka dla dzieci wobec tematów ostatecznych. ....	118
3. Poezja prozą – studium przypadku. <i>Zielony i Nikt</i> Małgorzaty Strzałkowskiej i Piotra Fąfrowicza .....	138
4. Zabawa słowami – język jako bohater. Poezja dla dzieci nurtu lingwistycznego w polskiej poezji współczesnej. ....	145
5. Autoportret poety i autotematyzm .....	163
6. Tomiki poetyckie – analiza ikonotekstu .....	182

### Część III

#### Narrator – autor – postać.

#### Proza dla dzieci wobec współczesnych tendencji w literaturze

1. Najnowsza proza dla najmłodszych – próba charakterystyki .....	203
2. Narrator-autor. Strategie narracyjne .....	224
3. Narrator – postać. Dziecięcy punkt widzenia .....	245
4. Role płciowe w literaturze dla najmłodszych. Perspektywa genderowa .....	258

Zakończenie . . . . .	279
Summary . . . . .	287
Bibliografia podmiotowa . . . . .	291
Bibliografia przedmiotowa . . . . .	299
Netografia . . . . .	318
Nota bibliograficzna . . . . .	321
Indeks osób . . . . .	323

# Table of Contents

Introduction . . . . .	9
------------------------	---

## Part I

### Contemporary book for young children – an integral work

1. Word – picture – sound. The possibility of polysensory reception. . . . .	27
2. Illustrated book – word and picture . . . . .	44
3. Picturebook or iconotext book – alliance of word and picture . . . . .	63
4. One-artist’s book – towards liberature?. . . . .	80
5. From 3 to 103 – towards all-ages-literature . . . . .	92

## Part I

### „Pleasant-sounds” („miłodźwięki”) and deeper meaning.

### Poetry for children with regard to contemporary poetry topics and trends

1. The latest children’s poetry and verses for children – attempt of description . . . . .	107
2. Lyrics for children on ultimate subjects . . . . .	118
3. Poetry in prose – case study. <i>Zielony i Nikt (The Green and Nobody)</i> by Małgorzata Strzałkowska and Piotr Fąfrowicz . . . . .	138
4. Play with words – language as a character. Poetry for children with regard to linguistic trend in Polish contemporary poetry . . . . .	145
5. Poet’s self-portrait and self-reference . . . . .	163
6. Poetry books – iconotext analysis . . . . .	182

## Part III

### Narrator – author – character.

### Prose for children with regard to contemporary tendencies in literature

1. The latest prose for children – attempt of description. . . . .	203
2. Narrator-author. Narrative strategies . . . . .	224
3. Narrator-character. Child’s point of view . . . . .	245
4. Gender roles in literature for young children – from gender studies perspective . . . . .	258