

m y ś l t e o l o g i c z n a

KS. TADEUSZ DZIDEK

# FUNKCJE SZTUKI W TEOLOGII



Wydawnictwo WAM  
Kraków 2013

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	5
1. WOKÓŁ NATURY TEOLOGII .....	13
Definicja teologów .....	13
Biegun pierwszy – naukowość .....	15
Biegun drugi – sakralność .....	17
2. NIESFORNE POJĘCIE SZTUKI .....	23
Kruszenie fundamentów tradycyjnej estetyki .....	23
Definicje sztuki .....	24
Sztuka doświadczenia transcendentnego .....	29
3. TRZY INTENCJE – O HERMENEUTYCE DZIEŁA SZTUKI .....	37
Intentio auctors .....	37
Intentio operis .....	38
Intentio lectoris .....	43
Hierarchia trzech intencji .....	45
4. SZTUKA JAKO ŹRÓDŁO WIEDZY .....	49
O kondycji człowieka .....	50
Gościnność dla sztuki .....	52
Subiektywność .....	54
5. SYMBOLICZNY CHARAKTER SZTUKI .....	55
Pojęcie symbolu .....	55
Fundament symbolicznego myślenia .....	57
Transcendencja dzieła .....	58
Transcendowanie .....	60
6. W POSZUKIWANIU INNEGO WYMIARU NATURY .....	63
Wykraczanie „poza” .....	66
Przekraczanie „w głąb” .....	68
7. WOŁANIE O SENS HISTORII .....	71
Bunt przeciw historii .....	72
Religijność „intencji” .....	74
8. PRAGNIENIE MIMETYCZNE .....	77
Hermeneutyczny klucz René Girarda – zręby teorii .....	77
Pragnienie w powieści, czyli Girard czyta Stendhala .....	81
Inne powieściowe pragnienia .....	91
Warstwy prawdy .....	95

9. PRAGNIENIE SZCZĘŚCIA .....	97
Niemoc miłości .....	98
Wyobcowanie w świecie – zagubienie prawdy .....	99
Ucieczka od siebie .....	102
Spełnienie .....	103
Terapia duchowa .....	106
10. PRAGNIENIE BYCIA INNYM .....	109
Kreacje w „Ja, Feuerbach” .....	111
Metafizyka aktorstwa .....	115
11. KATHARSIS WIARY I TEOLOGII .....	117
W imię wiary .....	117
Rozkruszanie paradygmatu .....	118
12. PRZEJAW WIARY .....	123
Zmysł wiary a artysta .....	124
Dramatyczne okoliczności powstania poematu .....	125
Życiowe zmagania o wiarę .....	127
„Chrystus ukrzyżowany” Velazqueza .....	129
Symbolika .....	132
Teologia człowieka i Zbawiciela .....	137
13. DRUGIE OBLICZE TEOLOGII .....	139
Trudny początek – w cieniu starotestamentalnego zakazu .....	141
Sztuka gotycka – identyfikacja z Wcieleniem .....	142
Źródła humanizacji .....	145
Zależność czy samodzielność sztuki? .....	146
14. KONTEMPLACJA OBECNEGO .....	149
Duchowość w okresie kontrreformacji .....	149
Od obrazu do doświadczenia nadprzyrodzoności .....	150
Artysta kontemplacji .....	151
ZAKOŃCZENIE .....	155
BIBLIOGRAFIA .....	159
INDEKS OSÓB .....	166