

Balthasar ^{Hans Urs von}

CHWAŁA

Estetyka teologiczna

3/1 Metafizyka

Część 2 Nowożytność

Przekład
ks. Leszek Łysień

Wydawnictwo WAM
Kraków 2013

SPIS TREŚCI

B. ESTETYKA ROZUMU TRANSCENDENTALNEGO

1. ROZSTAJNE DROGI	7
a. Sytuacja wyjściowa nowożytności	7
b. Byt jako pojęcie. <i>Jan Duns Szkot, Ockham</i>	12
c. Byt jako neutralność. <i>Suarez</i>	17
d. Byt jako Bóg. <i>Eckhart</i>	25
2. METAFIZYKA ŚWIĘTYCH	43
a. Chrystologia i tragedia	43
b. Odosobnienie i naśladowanie. <i>Tauler, Suzo, Teologia niemiecka</i>	47
c. W wirze chwały. <i>Ruyssbroeck</i>	60
d. Narzeczeństwo nocą. <i>Angela z Foligno, Juliana z Norwich, Obłok niewiedzy, Katarzyna ze Sieny, Katarzyna z Genui oraz krok w stronę Lutra</i>	70
e. Ignacy z Loyoli i chwala barokowej okazałości	92
f. Ostatnie systemy. <i>Franciszek Salezy, metafizyka Oratorium, Bérulle, Condren, Fénelon, Caussade</i>	103
3. BŁAZEŃSTWO I CHWAŁA	127
a. Święci szaleńcy. <i>Szymon, Andrzej, Jacopone da Todi</i>	127
b. Szubienicznik i człowiek w agonii. <i>François Villon, Johannes von Tepl</i>	132
c. Przeobrażenia szaleńca. <i>Wolfram</i>	138
d. Analogia głupoty. <i>Erazm z Rotterdamu</i>	149
e. Śmieszność i łaska. <i>Cervantes</i>	153
f. Szaleniec jako łotrzyk. <i>Grimmelshausen</i>	164
g. Chrześcijanin jako idiota. <i>Dostojewski</i>	171
h. Chrystus w kłowni. <i>Rouault</i>	184
4. WĘZEL. MIKOŁAJ Z KUZY	187
a. Pozostałe tematy i nowy układ	187
b. Całkowita chwala	195
c. Ćwiczenie się w analogii	203
d. Prawdopodobieństwo czy wiedza absolutna?	218
5. ANTYCZNE ZAPOŚREDNICZENIE	227
a. Schronienie u starożytnych. <i>Ficino, Leone, Bruno</i>	227
b. Eros: chwala melancholii. <i>Gotfryd ze Strasburga, Michał Anioł, Szekspir, Tasso, Bruno, Kleist, Goethe, Hebbel, Claudel</i>	243
c. Powrót do człowieka-centrum <i>Machiavelli, Bacon, Hobbes, Cudworth, Shaftesbury</i>	261
d. Hölderlin	275

1. „Wspaniały, święty, boski”	275
2. Biedna miłość	294
3. Apokalipsa ducha	306
e. Goethe	311
1. Centrum jako opór. <i>Wiraż. Pęknięcie idące przez środek. Autobiografia.</i>	311
2. Postać natury i chwała. <i>Bóg i natura. Alfabet kosmosu. Klasycyzm.</i>	333
3. Chwała jako odbłask. <i>Byt i święto. Pólrzeczywistość. Fragment i wyrzeczenie</i>	350
f. Epilog	374
1. Testament Goethego	374
2. Filozofia życia i wewnętrzna przestrzeń świata	378
3. Heidegger. <i>Droga wstecz. Misterium bycia. Utrata zysku</i>	392
6. METAFIZYKA DUCHA	411
a. Inna możliwość	411
b. Bezpośredniość człowieka-Boga	414
1. Kartezjusz	414
2. Spinoza	422
3. Leibniz	426
4. Malebranche	436
c. Kant	438
1. Chwała poza <i>Krytykami.</i>	438
2. Krytyczne odwołanie i teologia negatywna	445
3. Etyczno-estetyczna wzniosłość	451
d. Własna chwała samowładczego ducha	467
1. Schiller	467
2. Fichte	497
3. Schelling	507
4. Hegel	521
5. Marks	536
7. ESTETYKA JAKO NAUKA	543

III. TESTAMENT I MISJA CHRZEŚCIJAŃSKA

A. MIEJSCE CHWAŁY W METAFIZYCE	557
1. Cud bytu i czworaka różnica	557
2. Teologiczne apriori metafizyki	570
B. MIŁOŚĆ STRZEŻE CHWAŁY	576
1. Światło bytu i miłość	576
2. Chrześcijański przyczynek do metafizyki	585